Feb. 11, 1922

HOTEL DROUOT ❧ SALLE N° 6

Ref.

√

COLLECTION

DE

Tableaux Anciens et Modernes

AQUARELLES

Dessins, Gouaches, Pastels, Gravures

CADRES DU XVIIIe SIÈCLE

en Bois sculpté et doré

PETITS CADRES EN BRONZE DORÉ

Appartenant à Madame X...

EXPOSITION LE VENDREDI 10 FÉVRIER 1922

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

Aquarelles, Gouaches, Dessins, etc.

PAR

BACON, BARYE, BELLANGE, BERTIN, BOILLY, BOUCHER, BROWN, CALAME, CARRIERA, CHAPLIN, CHARLET, CHERET, DAVID, DEDREUX, DETAILLE, DE VOS, DILLENS, DUPLESSIS, GARNERAY, LANCRET, LARGILLIERE, NAVLET, NEUVILLE (DE), OUVRIÉ, RAFFET, SATTLER, SHERBONE, TOORENBURGH, VAN LOO, etc...

CADRES ANCIENS DU XVIII[E] SIÈCLE

en Bronze doré et Bois sculpté et doré

BIBELOTS

ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à **Paris, HOTEL DROUOT,** Salle N° 6

Le SAMEDI 11 FÉVRIER 1922, à 14 heures

Commissaire-Priseur	Expert
Mᵉ R. BIGNON	M. E. MARTINI
41, Rue de la Victoire, 41	11, Rue Fontaine, 11
PARIS	PARIS

Exposition Publique

Le VENDREDI 10 FÉVRIER 1922, de 14 h. à 18 heures

Conditions de la Vente

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 12 fr. 50 % en sus des enchères ou 17 fr. 50 % pour les objets soumis à la taxe de luxe.

L'ordre numérique sera rigoureusement suivi.

DÉSIGNATION

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Gravures

ANONYME

1. —*Vénus couronnée par l'amour.*

Sepia. H. 37 ; L. 29.

BACON (H.-D.)

2. — *Chiens de Chasse en Ecosse.*

Signé du Monogramme à droite et daté 1863.
Toile. H. 68 ; L. 112.

BARYE (Antoine-Louis)

3. — *Tigre de l'Atlas.*

Sur un plateau désertique entouré de hautes montagnes, un tigre en rampant s'avance vers un cerf en partie dépecé, pendant que s'en éloigne un oiseau de proie. Superbe aquarelle, signée à gauche.

H. 14 ; L. 26.

BELLANGÉ (Hte)

4. — *Le Retour du Soldat.*

Aquarelle signée et datée 1832.

H. 14 ; L. 11.

BERTIN

5. *Le Crépuscule sur le lac.*

Gouache signée à gauche et daté 1803.

H. 28 ; L. 39.

BOILLY (L.)

6. — *Défends-moi !*

— *La Leçon d'union conjugale.*

Belles épreuves coloriées, gravées par Petit.
Encadrées.

BOISTARD (Francesco)

7. — *Les Dieux de l'Olympe.*

Beau dessin à la plume et lavis sur velin.
Signé à droite et daté 1692.
H. 20 ; L. 28.

BOUCHER (Ecole de Fr.)

8. — *Amantas dans les bras de Sylvie.*

Toile ovale. H. 65 ; L. 83.

BOZE

9. — *Marie-Antoinette.*

— *Louis XVI.*

Grav. par Miger, 2 pièces se faisant pendants, superbes épreuves, marges.

BROUGH (W.)

10. — *Après la pluie.*

Marine animée. Aquarelle signée et date 1868 à droite.
H. 30 ; L. 41.

BROWN (I.-L.)

11. — *Portrait équestre.*

Signé au centre.
Toile. H. 41 ; L. 32.

CALAME (Alexandre)

12. — *La Rencontre.*

A l'orée d'un bois, des paysans se rencontrent et conversent.
Très belle aquarelle. Signée à gauche.

H. 23 ; L. 34.

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

13. — *Portrait d'une jeune fille en buste.*

Pastel. H. 45 ; L. 36.

CHAPLIN (Ch.)

14. — *Portrait de jeune Femme.*

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 1er sept. 1850.

H. 21 ; L. 18.

CHAPLIN (Ch.)

15. — *Etudes à la Sanguine.*

En un même cadre.
Signées à droite.

CHARLET (N.-T.)

16. — *Les Espiègles !*

Très belle aquarelle. Signée à droite

CHERET (Jules)

17. — *Clownesse jouant de la mandoline.*

Signé à droite.

Pastel. H. 45 ; L. 25.

DAVID (Jean-Louis)

18. — *L'Empereur !*

Au premier plan, un Grenadier décoré, en grande tenue, retient mollement la foule des grands et des petits qui veut voir l'Empereur.

Celui-ci, à cheval, est aperçu dans le lointain, passant une revue de cavalerie.

Très belle aquarelle. Signée à droite.

H. 31 ; L. 23.

DAVID (Jules)

19. — *Enseigne de Vaisseau,* 1re *République.*

Aquarelle. Signée à droite.

H. 26 ; L. 18.

DAVID (Jules)

20. — *Les petits Maraudeurs surpris.*

Aquarelle. Signée à droite.

H. 25 ; L. 20.

DEDREUX

21. — *Portrait de J.-P. de Villers.*

Signé à droite.

Toile. H. 59 ; L. 50.

DELACROIX (Attribué à E.)

22. — *Le Bon Samaritain.*

Toile. H. 19 ; L. 25.

DETAILLE (Edouard)

23. — *Les Armées de la* 1re *République en pays Rhénan.*

Très belle aquarelle. Signée à droite et datée 1901.

H. 22 ; L. 18.

DE VOS (Martin)

24. — *Le Miracle de Sainte Véronique.*

Beau dessin à la plume, rehaussé de sepia.

H. 25 ; L. 21.

DILLENS (Adolphe)

25. — *La Famille du Peintre.*

Superbe aquarelle. Signée et datée 1849.

H. 21 ; L. 19.

DROLLING

26. — *Jeune Fille dessinant.*

Signé à gauche.

Toile. H. 27 ; L. 21.

DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)

27. — *Le Cavalier au galop.*

— *Le Cheval ruant.*

Deux tableaux miniatures se faisant pendants.

H. 90 m/m ; L. 58 m/m.

FORTUNY (attribué à M.)

27 *bis*. — *Doux Propos.*

Monogramme à droite.

Panneau. H. 17 ; L. 13.

GARNERAY (Auguste)

28. — *Ville en Normandie un jour de marché.*

Superbe aquarelle signée à gauche du monogramme.

H. 26 ; L. 20.

GIRAUD (E.)

29. — *Danseuse Espagnole.*

Aquarelle gouachée, signée et dédicacée à Madame Goupil.

H. 39 ; L. 27.

JACKSON (J. de W.)

30. — *Le coup de mer.*

Aquarelle. Signée à droite et date 86.

H. 27 ; L. 43.

JOUVENET (Attribué à Fr.)

31. — *Adoration des Bergers.*

Toile. H. 80 ; L. 54.

LANCRET (Nicolas)

32. — *Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc.*

H. 25 ; L. 14.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

33. — *Etude de Femme à sa toilette.*

Toile. H. 60 ; L. 45.

M. J. B.

33 *bis.* — *Scène de l'Histoire d'Angleterre.*

Signé à gauche.

H. 36 ; L. 28.

NAVLET (Joseph).

34. — *La Coquette !*

Aquarelle. H. 27 ; L. 22.

NEUVILLE (A. de)

35. — *Jeune Mobile. — Guerre de* 1870.

Signé à gauche.

Toile. H. 27 ; L. 19.

OUVRIÉ (Justin)

36. — *Vue intérieure d'une ville en Flandres.*

Aquarelle. Signée à gauche et datée 1863.
H. 13 ; L. 20.

RAFFET

37. — *Beau dessin historique. — Prise de San Donato.*

Signé et daté 1er février 1859, 11 heures du soir.
Griffe de la Collection H. Giacomelli.

ROSENSTOCK

38. — *Deux aquarelles Paysages se faisant pendants.*

H. 27 ; L. 44.

RUSTIGE (H.)

39. — *L'heureuse Famille Suisse.*

Signé à droite et daté 1837.

Toile. H. 29 ; L. 24.

SCHATZELL

40. — *La mort de Pyrame et de Thisbé.*

Dessin au lavis, relevé de gouache ; Signé à droite.

H. 29 ; L. 37.

SATTLER

41. — *Trois gouaches en un même cadre.*

SHERBORNE (H.)

42. — *Le Torrent.*

Signé à droite et daté 1866.

Toile. H. 46 ; L. 61.

TOORENBURGH

43. — *Barques à l'embouchure de l'Escaut.*

Belle gouache. Signée à gauche.

H. 28 ; L. 38.

VANLOO

44. — *La conversation espagnole.*

— *La lecture espagnole.*

Gravées par Beauvallet, superbes épreuves, avant toute lettre ; encadrées.

WATTEAU (Ecole de A.)

44 *bis.* — *Le Musicien.*

Toile. H. 63 ; L. 50.

WATTEAU DE LILLE (Genre de)

45. — *La poule qui a perdu ses poussins !*

Décoration. H. 118 ; L. 68.

VAN THOREN (O.)

46. — *Les Vaches à la mare.*

Signé à gauche.

Toile. H. 54 ; L. 64.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII Siècle)

47. — *Portrait d'une dame de qualité du temps de Louis XV.*

Toile. H. 55 ; L. 45.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

48. — *Portrait en buste d'une Jeune Femme.*

Vue de face et souriante, un ruban orne sa chevelure. Son corsage est légèrement entr'ouvert.

Ovale. H. 59 ; L. 49.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

49. — *Portrait présumé de M. de Poligny.*

Gouache ovale. H. 14 ; L. 11.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

50. — *L'Oiseau chéri.*

Peinture sur verre.

H. 23 ; L. 28.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

51. — *Le Pendule.*

Dessin à la pierre noire. Cadre ancien.

H. 31 ; L. 22.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe Siècle)

52. — *Amphitrite et les Amours décochant leurs traits à un dieu marin.*

Toile. H. 45 ; L. 64.

52 *bis*. — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

BRONZES et DIVERS

---

53. — BRONZE, Epoque de la Renaissance Italienne, représentant Hebé.

54. — PETIT CHIEN en bronze doré, sur terrase en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

55. — PLAQUE en acier, damasquiné or, représentant Persée délivrant Andromède. Art Espagnol, XVIe Siècle.

56. — APPLIQUE en bronze doré, représentant un Combat de Centaures. Renaissance Italienne.

Cadres en bronze doré

N.-B. — Les mesures des cadres sont données VUE en millimètres.

57. — GRAND CADRE octogone à fronton en bronze. Epoque Louis XIII.
A motifs de fleurs, il est surmonté d'un fronton à personnages allégoriques.

H. 265 m/m ; L. 325 m/m.

58. — PETIT CADRE rond à fronton. Epoque Louis XVI.
En bronze à deux tons d'or, il est surmonté d'un ruban et d'une attache simulée. Perles, olives et lauriers ornent la gorge. — RRR.

Diam. 105 m/m.

59. — PETIT CADRE ovale, bélière. Epoque Louis XVI.
En bronze doré, il est formé d'une raie de cœur et gorge unie. — R R R.

H. 83 m/m ; L. 68 m/m.

60. — PETIT CADRE à fronton en bronze doré. Epoque Louis XV.

Ovale. H. 91 m/m ; L. 76 m/m.

61. — PETIT CADRE à double face et bélière en bronze doré. Epoque Louis XIII.

H. 50 m/m ; L. 47 m/m.

62. — PETIT CADRE ovale en citronnier, orné d'un serti de feuille d'acanthe et de coins à palmettes en bronze doré. Epoque 1er Empire.

H. 67 m/m ; L. 53 m/m.

63. — PETIT CADRE rond à bélière en bronze doré. Epoque 1er Empire.

Diam. 49 $^{m}/_{m}$.

64. — PETIT CADRE rond, à bélière en bronze doré. Gorge ornée de lauriers. Epoque 1er Empire.

Diam. 93 $^{m}/_{m}$.

65. — PETIT CADRE rond à bélière en bronze doré. Gorge ornée de perles et palmettes. Epoque 1er Empire.

Diam. 67 $^{m}/_{m}$.

66. — PETIT CADRE rond à bélière en bronze doré. Gorge à double rangée de perles et de lauriers. Epoque 1er Empire.

Diam. 67 $^{m}/_{m}$.

Cadres en bois sculpté

67. — PETIT CADRE ovale, bronze doré, orné de roses et lauriers. Epoque 1er Empire.

H. 86 $^{m}/_{m}$; L. 66 $^{m}/_{m}$.

68. — CADRE en bois doré et partie composée d'une plaque en argent repoussé. Epoque de la Renaissance.

H. 218 $^{m}/_{m}$; L. 175 $^{m}/_{m}$.

69. — CADRE à fronton, nœud de ruban en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

H. 250 $^{m}/_{m}$; L. 200 $^{m}/_{m}$.

70. — PETIT CADRE à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIII.

Il se compose d'un fronton rubanné et fleuri et d'une gorge unie que borde extérieurement des lauriers tantôt fleuris, tantôt fruités ; intérieurement d'un ruban à entrelacs. R R R.

Ovale. H. 97 $^{m}/_{m}$; L. 84 $^{m}/_{m}$.

71. — DEUX PETITS CADRES en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIII.

H. 63 m/m ; L. 86 m/m.
et H. 95 m/m ; L. 125 m/m.

72. — PAIRE DE PETITS CADRES ovales en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe et cable.

H. 85 m/m ; L. 63 m/m.

73. — DEUX CADRES octogones, en bois et écaille blonde. Epoque Louis XIII.

74. — PAIRE DE PETITS CADRES à pieds en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

H. 195 m/m ; L. 148 m/m.

75. — CADRE en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV. Orné de feuilles d'acanthe et lauriers.

H. 190 m/m ; L. 230 m/m.

76. — CADRE en écaille rouge et coins de bronze doré, ajouré et ciselé, à motifs de fleurs. Epoque Louis XIII.

H. 148 m/m ; L. 190 m/m.

77. — PAIRE DE CADRES ANGLAIS en bois à deux tons. Les gorges ornées d'un ruban à entrelacs, doré et coins à marguerites. Epoque XVIIIe Siècle.

H. 214 m/m ; L. 293 m/m.

78. — IMPORTANT CADRE en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

Il est orné d'une feuille d'eau et d'un large laurier à rubans.

H. 610 m/m ; L. 800 m/m.

78 *bis*. — CADRE DE BOISERIE en bois sculpté et doré, forme de draperies et de fleurs. Epoque Louis XV.

79. — CADRE en bois sculpté et doré, à coins et motifs divers.

H. 650 m/m ; L. 57 m/m.

80. — GRAND CADRE en bois sculpté et doré, orné de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XIII.

H. 440 m/m ; L. 800 m/m.

81. — CADRE en bois sculpté et doré, à réserves. Epoque Louis XIV.

H. 280 m/m ; L. 440 m/m.

82. — CADRE en bois sculpté et doré, à coins et milieux de fleurs et d'ornements. Epoque Louis XIII.

H. 340 m/m ; L. 450 m/m.

83. — CADRE en bois sculpté et doré, à fronton en coquille et guirlande de lauriers. Epoque Louis XIV.

H. 550 m/m ; L. 420 m/m.

84. — CADRE en bois sculpté et doré à canaux et perles. Epoque Louis XVI.

H. 330 m/m ; L. 420 m/m.

84. — GRAND CADRE en bois sculpté et doré, orné d'ornements et fleurettes, coins et milieu, à palmes, gorge en sablé. Epoque Louis XIV.

H. 570 m/m ; L. 820 m/m.

86. — UN GRAND CADRE octogone en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIII.

87. — TRÈS GRAND CADRE rectangulaire en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIII.

88. — Sous ce numéro seront vendus des CADRES DIVERS.


IMPRIMERIE
Maurice DORMANN
16, Rue Saint Mars
ETAMPES (S.-&-O.)
TÉLÉP. 51